

VỞ OPERA “CÔNG NỮ ANIO” ĐƯỢC CHUYỂN THỂ THÀNH MUSICAL

Tổ chức vào tháng 9 năm 2026 tại Nhà hát nghệ thuật KAAT Kanagawa

奇跡のオペラ「アニオー姫」のミュージカル化が決定！2026年9月KAAT神奈川芸術劇場で開幕！

MUSICAL Công nữ Anio

Bạn có biết về câu chuyện tình yêu
giữa nàng công nữ Việt Nam
và chàng thương nhân Nhật Bản vào đầu thế kỷ 17 không?

Công bố sản xuất tác phẩm
製作発表

- PLATINUM Supporters -



- GOLD Supporters -



Introduction

Cách đây khoảng 400 năm có tồn tại một câu chuyện tình yêu vượt đại dương giữa Việt Nam và Nhật Bản. Trong thời kỳ thương mại Châu Ấn thuyền, thương nhân Araki Sotaro đến từ Nagasaki (Nhật Bản) đã gặp công nữ Ngọc Hoa của xứ Đằng Trong (nay thuộc miền Trung Việt Nam). Hai người đã nên duyên vợ chồng bất chấp rào cản biên giới quốc gia. Công nữ được người dân Nagasaki gọi với cái tên thân mật là “Anio-san”, và nàng đã sống trọn cuộc đời tại Nagasaki sau cuộc hôn nhân. Câu chuyện đó đến nay vẫn được lưu truyền trong lễ hội “Nagasaki Kunchi” tại vùng đất này. Tác phẩm Musical “Công nữ Anio” lấy mô típ dựa trên sự thật lịch sử, sẽ được công diễn lần đầu tiên trên thế giới tại Nhà hát nghệ thuật KAAAT Kanagawa vào tháng 9 năm 2026. Đảm nhận vai Công nữ Anio (double cast) là nữ nghệ sĩ Oto Kurisu với năng lực xuất sắc, cựu thành viên của đoàn kịch Takarazuka và Đỗ Phan Gia Hân, một tài năng trẻ đầy triển vọng được lựa chọn qua buổi thử giọng tại Việt Nam. Vai Araki Sotaro sẽ do nghệ sĩ Tashiro Mario, anh tốt nghiệp Đại học Nghệ thuật Tokyo và đã tạo dấu ấn mạnh mẽ trong tác phẩm “Elisabeth”; nghệ sĩ Onoda Ryunosuke, diễn viên nổi bật qua các tác phẩm “Les Misérables”, “Miss Saigon” đảm nhận! Ngoài ra còn có Tổng đạo diễn Ohyama Daisuke với nhiều kinh nghiệm trong các vở Opera và Musical, cùng Biên đạo múa Honma Kenichi. Chúng tôi mong muốn xây dựng tác phẩm này trở thành một tác phẩm song sinh của vở Opera kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt – Nhật, mang tinh hữu nghị và hy vọng của hai dân tộc vang xa đến tương lai. Những phân cảnh rộn ràng khiến khán giả nở nụ cười, và cả những phân cảnh cảm động làm trái tim chột ảm áp. Hãy cùng chờ đón một sân khấu ngập tràn sự yêu thương và gắn kết.

遙か400年前、日本とベトナムの海を越えて紡がれた一つの愛がありました。朱印船貿易の時代、長崎の商人・荒木宗太郎は、現在のベトナム中部にあたる広南国の王女・玉華姫と出会い、やがて国境を越えて結ばれます。姫は長崎の人々から「アニオーさん」と呼ばれ親しまれながら、嫁入りした異国の地で生涯を送りました。その物語は、今も長崎の祭「長崎くんち」に受け継がれています。この史実をモチーフとした新作ミュージカル『アニオー姫』が、2026年9月、KAAAT 神奈川芸術劇場で世界初演を迎えます。アニオー姫役(Wキャスト)に元宝塚歌劇団花組の実力派、音くり寿と、ベトナムでのオーディションで選ばれた新星ドー・ファン・ザ・ハン。荒木宗太郎役には、東京藝術大学を卒業し『エリザベート』などで圧倒的存在感を放つ田代万里生と、『レ・ミゼラブル』『ミス・サイゴン』などで活躍する小野田龍之介が出演！総合演出にはオペラやミュージカルの経験豊富な大山大輔、振付に本間憲一を迎え、日越外交関係樹立50周年記念オペラの双子作として、二国の友情と希望を未来へと響かせます。心弾むシーンに笑みがこぼれ、気づけば胸が熱くなる――。愛と絆の舞台にご期待ください。

Greetings



Cố vấn Danh dự Dự án

Ito Naoki

Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền Nhật Bản tại Việt Nam

“Công nữ Anio” là một câu chuyện biểu tượng cho mối giao lưu giữa hai nước Việt Nam và Nhật Bản, lấy bối cảnh Châu Ấn thuyền – con thuyền giao thương nối liền Nagasaki và Hội An vào thế kỷ XVII.

Hiện nay, tại Nagasaki vẫn còn mộ của Công nữ, và câu chuyện này cũng được tái hiện trong lễ hội truyền thống Nagasaki Kunchi, trở thành một phần sâu đậm trong văn hóa Nhật Bản.

Vở opera “Công nữ Anio” đã được công diễn nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam – Nhật Bản, góp phần vun đắp tình hữu nghị và hiểu biết lẫn nhau giữa hai quốc gia.

Lần này, khi được tái hiện dưới dạng nhạc kịch, chúng tôi rất vui mừng vì có thể mang sức hấp dẫn của câu chuyện đến với nhiều người hơn nữa.

Chúng tôi hy vọng “Công nữ Anio” sẽ tiếp tục được kể lại qua nhiều thế hệ người Việt Nam và Nhật Bản, trở thành cầu nối giúp mối quan hệ giữa hai nước ngày càng gắn bó và sâu sắc hơn.

プロジェクト名誉顧問

伊藤 直樹

在ベトナム日本国大使館 特命全権大使

「アニオー姫」は、17世紀の朱印船貿易を背景に、長崎とホイアンを結んだ日越交流の象徴的な物語です。長崎には姫の墓が残り、伝統行事「長崎くんち」でも題材とされるなど、日本文化にも深く根付いています。この物語は、2023年の日越外交関係樹立50周年を記念してオペラとして上演され、両国の友好と相互理解を育んできました。今回、ミュージカルとして新たに生まれ変わること、より多くの方々にその魅力が届くことを心から嬉しく思います。「アニオー姫」が世代を超えて両国の人々の間で語り継がれ、日越の絆をさらに深める契機となることを期待しています。



Cố vấn Danh dự Dự án

Phạm Quang Hiệu

Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền nước Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Việt Nam tại Nhật Bản

Tôi vinh dự được đồng hành với vở nhạc kịch “Công nữ Anio” trên cương vị Cố vấn danh dự – một tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, tái hiện câu chuyện lịch sử có thật về cuộc hôn nhân giữa thương nhân Nhật Bản Araki Sotaro và Công nữ Ngọc Hoa của Việt Nam vào đầu thế kỷ 17.

Đây không chỉ là một mối lương duyên xuyên biên giới, mà còn là biểu tượng thiêng liêng cho tình hữu nghị lâu đời giữa hai dân tộc Việt Nam và Nhật Bản. Qua ngôn ngữ của nghệ thuật sân khấu, vở diễn góp phần khơi dậy những giá trị lịch sử, văn hóa và nhân văn sâu sắc, đồng thời truyền cảm hứng về sự gắn bó và thấu hiểu giữa hai nền văn hóa.

Tôi tin tưởng rằng, “Công nữ Anio” sẽ không chỉ chạm đến trái tim của khán giả mà còn là cầu nối góp phần đưa quan hệ Việt Nam – Nhật Bản phát triển ngày càng bền vững và sâu rộng.

Xin chúc vở diễn thành công tốt đẹp và nhận được sự đón nhận nồng nhiệt của công chúng Nhật Bản cũng như bạn bè quốc tế.

プロジェクト名誉顧問

ファム・クアン・ヒエウ

駐日ベトナム社会主義共和国大使館 特命全権大使

このたびミュージカル『アニオー姫』に名誉顧問として携わることができ、大変光栄に存じます。本作品は、17世紀初頭における日本人商人荒木宗太郎と、ベトナムの王女グエン・ゴック・ホアとの婚姻という実際の歴史的出来事を描き出した、特別な芸術作品です。

これは単なる国境を越えた縁ではなく、両国――ベトナムと日本との長きにわたる友好親善の象徴でもあります。舞台芸術という表現を通じて、この作品は歴史的・文化的・人文的価値を呼び起こし、両文化間の絆と相互理解へのインスピレーションを与えてくれることでしょう。

『アニオー姫』は観客の心に深く響くだけでなく、ベトナムと日本の関係をより強く深く発展させる架け橋となることを確信しております。

本公演の成功と、日本の観客の皆さん、そして国際的な友人たちからの温かいご支持を心よりお祈り申し上げます。



Tổng đạo diễn, Chỉ đạo diễn xuất, Tác giả kịch bản, Tác giả soạn lời tiếng Nhật

Ohyama Daisuke

Vở Opera kỳ tích “Công nữ Anio” kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản, nay sẽ trở lại đây mới mẻ bằng Musical!

Chúng tôi đang trong quá trình nỗ lực sản xuất để tác phẩm Musical và tác phẩm Opera trở thành cặp song sinh độc đáo trên thế giới, khi mà khán giả đã xem một tác phẩm thì sẽ muốn xem cả tác phẩm còn lại.

Khi sản xuất vở Opera năm 2023, nhờ có sự ủng hộ to lớn của Quý vị, đồng thời trải qua hành trình giao lưu, thấu hiểu lẫn nhau sâu sắc, chính quá trình sản xuất tác phẩm đã trở thành biểu tượng giao thoa giữa hai nền văn hóa. Từ xa xưa, hai quốc gia đã luôn đồng hành, gắn bó bền chặt, duy trì mối giao lưu thân thiện cả về mặt văn hóa lẫn kinh tế. Câu chuyện “Công nữ Anio” chính là đại diện tiêu biểu cho mối liên kết ấy. Một câu chuyện tình yêu mà chúng tôi mong muốn được giới thiệu đến thật nhiều quý vị khán giả thông qua sân khấu lần này với thông điệp “Dù có bao nhiêu khoảng cách và sự khác biệt, nhân loại vẫn có thể đồng hành, cùng nhau chung sống.”

総監督／演出／台本／作詞(日本語)

大山 大輔

日越外交関係樹立50周年を祝福した奇跡のオペラ『アニオー姫』がこの度、新たにミュージカルになります！

このオペラ作品とミュージカル作品は、どちらかを観るともう片方も観たくなる様な、双子の様に並び立つ世界にも類を見ない作品となる様、鋭意制作中です。

2023年のオペラ制作にあたっては本当に多くの皆様の御尽力により、深い相互理解の交流を経て制作自体がまさに両国文化のマリアージュとなりました。日本とベトナムは古の昔から手を取り合い、互いに深い結びつきをもって文化面でも経済面でもあたたかい交流をしてきましたが『アニオー姫』の物語はまさにその代表として知って頂きたいラブストーリーであり、この舞台を通して多くの方々へ届くきっかけとなれば幸いです。

あらゆる隔たりを越え、人類は手を取り合って生きていけるのだというメッセージを込めて。

Cast

Araki Sotaro (Double cast)

荒木宗太郎 (Wキャスト)



Tashiro Mario

Tashiro Mario tốt nghiệp chuyên ngành thanh nhạc giọng Tenor, Khoa Âm nhạc trường Đại học Nghệ thuật Tokyo. Anh bắt đầu học piano từ năm 3 tuổi, học violin từ năm 7 tuổi, học trumpet từ năm 13 tuổi và chính thức theo học thanh nhạc từ năm 15 tuổi. Năm 2003 khi còn đang học đại học, anh đã ra mắt trong vở opera “Chuyến tàu mang tên Dục vọng”. Năm 2009, anh ra mắt trong lĩnh vực musical với vở “Marguerite”. Kể từ đó, anh hoạt động trên rất nhiều các sân khấu với đa số là các tác phẩm musical. Gần đây, anh tham gia các vở diễn nổi bật như “Elisabeth”, “Captain Amazing”, “Enoch Arden”, “Love Never Dies”, “Thoroughly Modern Millie”, “Come From Away”, “Anastasia”, “Matilda”...

Anh đã đạt Giải thưởng nghệ thuật sân khấu Kikuta Kazuo lần thứ 39. Ngoài ra, album “YOU ARE HERE” kỷ niệm 15 năm ra mắt musical của anh hiện đang được phát hành.

田代万里生

東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻卒業。3歳からピアノ、7歳でヴァイオリン、13歳でトランペットを始め、15歳から本格的に声楽を学ぶ。大学在学中の2003年「欲望という名の電車」でオペラデビュー。09年『マルグリット』でミュージカルデビューを果たす。以降ミュージカルを中心に数々の舞台で活躍。近年の主な出演作に、『エリザベート』『キャプテン・アメイジング』『イノック・アーデン』『ラブ・ネバー・ダイ』『モダン・ミリー』『カム フロム アウェイ』『アナスタシア』『マチルダ』等。第39回菊田一夫演劇賞受賞。ミュージカルデビュー15周年記念アルバム「YOU ARE HERE」発売中。



Onoda Ryunosuke

Onoda Ryunosuke hoạt động chủ yếu trong lĩnh vực musical với nhiều lợi thế như kinh nghiệm và khả năng vũ đạo được tích lũy từ nhỏ, năng lực diễn xuất vững vàng và giọng hát đầy nội lực.

Năm 2011, anh nhận Giải đặc biệt Levi tại “Liên hoan ca nhạc Musical Quốc tế Sylvester Levay lần thứ nhất”. Gần đây, anh góp mặt trong nhiều tác phẩm nổi bật như “Les Misérables” (vai Enjolras/ Javert), “Miss Saigon” (vai Chris), “West Side Story” (vai Tony/ Riff), , “Mary Poppins” (vai Robertson Ay/ Bert), “Matilda” (vai Hiệu trưởng Miss Trunchbull), “Love Never Dies” (vai Từ tước Raoul de Chagny), “Marie Antoinette” (vai Công tước Orléans), “Beethoven”

(vai Kaspar van Beethoven), “”Peter Pan”” (vai thuyền trưởng Hook) cùng nhiều tác phẩm khác.

小野田龍之介

幼少より経験を重ね、確固たる演技力・幼少より培ったダンス力・圧倒的な歌唱力を武器にミュージカルを中心に活躍。2011年「第1回シルヴェスター・リーヴァイ国際ミュージカル歌唱コンサート・コンクール」にてリーヴァイ特別賞を受賞。近年の主な出演作に『レ・ミゼラブル』（ジャベール/アンジョルラス）、『ミス・サイゴン』（クリス）、『WestSideStory』（トニー/リフ）、『メリー・ポピンズ』（バート/ロバートソン・アイ）、『マチルダ』（ミス・トランチブル校長）、『ラブ・ネバー・ダイ』（ラウル・シャニユイ子爵）、『マリー・アントワネット』（オルレアン公）、『ベートーヴェン』（カスパール・ヴァン・ベートーヴェン）、『ピーター・パン』（フック船長)など多数。

Công nữ Anio (Double cast)

アニオー姫 (Wキャスト)



Oto Kurisu

Từ khi gia nhập đoàn kịch Takarazuka năm 2014, Oto Kurisu đã đảm nhiệm nhiều vai quan trọng như vai nữ chính trong buổi công diễn cho diễn viên mới “ME AND MY GIRL” với tư cách là thành viên trong nhóm Flower Troupe. Sau khi rời đoàn vào tháng 9 năm 2022 bằng hai tác phẩm “Years of Pilgrimage: The Wandering Soul of Franz Liszt” và “Fashionable Empire”, cô tiếp tục hoạt động tích cực trong lĩnh vực musical. Cô góp mặt trong nhiều tác phẩm nổi bật như “First Date”, “Donten Gaeshi”, “Hoshi no Kazu Hodo Yoru wo Kazoete”, “Andre Desir the Last Work”, “THE Mensetsu”, “illuminaTe The Room”, “Kakegurui”. Gần đây, cô còn thử sức trong lĩnh vực straight play với các tác phẩm “Biên niên ký Chim Vượn Dây Cốt” và “Taki Rentaro no Yuujin, to Chijin to Sonohoka no Moromoro”.

Đồng thời, cô tiếp tục trau dồi khả năng biểu đạt qua các buổi hòa nhạc và buổi diễn đọc kịch, hoạt động phong phú như tham gia trong Dinner Show.

音くり寿

宝塚歌劇団花組の娘役として、2014年の入団以来「ME AND MY GIRL」新人公演ヒロインなど数々の重要な役を務める。2022年9月「巡礼の年〜リスト・フィレンツ、魂の彷徨〜」「Fashionable Empire」にて退団後は、ミュージカルを中心に幅広く活動。『ファーストデート』『曇天ガエシ』『星の数ほど夜を数えて』『アンドレ・デジール最後の作品』『THE面接』『illuminaTe The Room』『賭ケグルイ』など話題作に出演し、近年は『ねじまき鳥クロニクル』『瀧廉太郎の友人、と知人とその他の諸々』などストレートプレイにも挑戦。コンサートやリーディング公演でも表現力を磨き、ディナーショーなど多彩な活動を展開している。



Đỗ Phan Gia Hân

Gia Hân luôn biết rằng âm nhạc sẽ mãi là một phần không thể thiếu trong cuộc đời mình, dù cô có theo đuổi con đường chuyên nghiệp hay không.

Tự học từ năm ba tuổi, cô bé Gia Hân ngày ấy đã dành hết ngày đêm lắng nghe Phantom of the Opera, bắt chước từng lời ca, giai điệu của vở nhạc kịch khi còn chưa hiểu tiếng Anh. Sau nhiều cuộc thi âm nhạc dành cho tài năng nhí, năm 15 tuổi, Gia Hân chính thức ra mắt trong vở nhạc kịch Alice in Wonderland 2022 (vai Tweedle Dee), giành giải Bạc hạng mục thanh nhạc tại Liên hoan Nghệ thuật Châu Á 2023 tổ chức tại Singapore, tham gia Shrek the Musical National Tour 2024 (vai Teen Fiona), và góp mặt trong chương trình hòa nhạc The Road

I Took của nghệ sĩ Philip Quast.

Cô tiếp tục được đào tạo bài bản và vừa trúng tuyển vào Học Viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, với số điểm đầu vào khoa Thanh Nhạc cao nhất, để tiếp tục theo đuổi đam mê trọn đời của mình với âm nhạc.

ドー・ファン・ザ・ハン

ザ・ハンにとって、音楽はプロとして歩むかどうかにかかわらず、人生に欠かせない存在であるといつも感じている。3歳の頃から独学で学び、英語を理解しない幼少期より、朝から晩まで『オペラ座の怪人』を聴いて歌詞やメロディーを真似していた。数々の子ども向け音楽コンクールを経て、15歳の時（2022年）ミュージカル『不思議の国のアリス』（トゥイードル・ディー）で正式にデビュー。2023年、シンガポールで開催されたアジア芸術フェスティバルでは声楽部門銀賞を受賞。2024年には『シュレック・ザ・ミュージカル』（ティーン・フィオナ）全国ツアーに出演し、フィリップ・クワストのコンサート「The Road I Took」にも参加。その後、本格的な音楽教育を受け、ベトナム国立音楽院声楽科に首席で合格。音楽への情熱を追い続けている。

Cast

Araki Sotaro (Double cast)	Tashiro Mario, Onoda Ryunosuke
Công nữ Anio (Double cast)	Oto Kurisu, Đỗ Phan Gia Hân
Chúa Nguyễn	Imai Kiyotaka
Chính phi	Yoshizawa Rie
Thầy bói	Iryo Rumi
Nagasaki Bugyo	Kurihara Hideo
Quan khám lý	Toi Katsumi
Khoai	Saito Shunichiro
Nếp	Hirumuta Misato
Bầu / Nghệ sĩ đàn bầu	Được quyết định sau buổi thử giọng
Omatsu / Nghệ sĩ đàn Shamisen	Asaba Maya
Yasu (Double cast)	Ohgoshi Yayoi Suzuki Kanoka
Cai cơ	Fujiura Koichi
Soemon	Hirose Kiichi
Thông dịch	Murakami Yukio
Yasuke	Muto Kan
Hachibe	Moriyama Daisuke
	Ishida Yuzuki, Imamura Kokone, Ushimaru Satsuki, Shinoda Karin, Jyonishi Gota, Denpouya Mizuki, Nakamura Hikari, Narahara Junya, Yano Tomomi, Yamashita Rena
荒木宗太郎 (Wキャスト)	田代万里生、小野田龍之介
アニオー姫 (Wキャスト)	音くり寿、ドー・ファン・ザ・ハン
グエン王	今井清隆
お妃	吉沢梨絵
運命の占い師	井料瑠美
長崎奉行	栗原英雄
大臣	戸井勝海
コアイ (芋)	斎藤准一郎
ネップ (もち米)	蛭牟田実里
バオ (冬瓜)・一弦琴奏者	オーディションで決定
お松・三味線奏者	浅場万矢
家須 (ヤス) (Wキャスト)	大越やよい、鈴木楓加
連隊長	藤浦功一
宗右衛門	廣瀬喜一
通事	村上幸央
弥助	武藤寛
八兵衛	森山大輔
	石田優月、今村心音、牛丸颯希、篠田果鈴、上西郷太、傳法谷みずき、中村ひかり、櫛原じゅんや、矢野友実、山下麗奈

Story

Biển cuồng nộ dậy sóng, thế giới đang trong “Thời đại Khám phá” vào đầu thế kỷ 17. Nàng công nữ Ngọc Hoa của xứ Đàng Trong và chàng thương nhân Nhật Bản Araki Sotaro được định mệnh dẫn lối. Họ đã gặp nhau và không biết tự lúc nào, cả hai đã phải lòng nhau và nguyện ý kết duyên vợ chồng. Chúa Nguyễn dù lo lắng việc phải gả con gái đến một đất nước xa lạ, nhưng trước sự quyết ý một lòng không thay đổi và tình yêu sâu đậm của cả hai, chúa cũng đã ban hôn cho hai người và tiễn họ đến Nagasaki, Nhật Bản.

“Anh ơi!” – Công nữ Ngọc Hoa ngây thơ hồn nhiên, vui vẻ gọi Sotaro bằng tiếng Đàng Trong ngay trên phố của Nagasaki. Người dân Nagasaki đã bắt gặp hình ảnh như thế của công nữ, và không biết từ lúc nào họ đã gọi nàng với cái tên thân mật là “Anio san”. Cả hai người được người dân ở thị trấn yêu mến, họ sinh được một cô con gái và trải qua cuộc sống tràn đầy hạnh phúc.

Thế nhưng, “con sóng của thời đại” bất ngờ ập đến khiến cả hai không thể nào kháng cự lại được. Họ đã nhận được lệnh thông báo bề quan tòa cảng từ viên quan bugyo của Nagasaki. Và rồi vận mệnh của hai người sẽ ra sao...?

Câu chuyện tình yêu kết nối Việt Nam và Nhật Bản từ thuở xa xưa được tái hiện trên sân khấu Musical.

荒れ狂う海、世界は“大航海時代”の17世紀初頭。広南国（現：ベトナム中部）の王女・玉華姫と日本の商人・荒木宗太郎。国も身分もちがう二人は、運命に導かれ出会い、いつしか恋に落ち結婚することを決意する。娘を異国に嫁がせることに思い悩む王であったが、二人の変わらぬ決意と深い愛を確信した王は、結婚を許し二人を日本・長崎へ送り出す。

「アイン・オーイ！」長崎の町中で、天真爛漫な玉華姫が宗太郎を広南の言葉で元気に呼びかける。長崎の人々はそんな姫を見て、いつしか「アニオーさん」という愛称で呼ぶようになった。町の人々にも愛され、娘も生まれ、幸せいっぱい二人。

そんな二人に抗えない“時代の波”が襲いかかる。鎖国の通達が下されたのだ。二人の運命の行方は…？

古の時代からあったベトナムと日本をつなぐ愛の物語が、ミュージカルとして現代に蘇る。



Tổng đạo diễn, Chỉ đạo diễn xuất, Tác giả kịch bản, Tác giả soạn lời tiếng Nhật Ohyama Daisuke

Ohyama Daisuke đã có màn ra mắt đầy ấn tượng trong vai Danilo trong tác phẩm “The Merry Widow (Góa phụ vui vẻ)” tại Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật tỉnh Hyogo do Giám đốc Nghệ thuật Sado Yutaka sản xuất. Sau đó, anh tiếp tục thể hiện sức hút áp đảo khi đảm nhận những vai chính trong các tác phẩm độc đáo như vai Figaro trong vở “The Marriage of Figaro (Cuộc hôn nhân của Figaro)” bởi “Inoue Michiyoshi × Noda Hideki”, vai Black Jack trong vở opera “BLACK JACK” nguyên tác bởi Tezuka Osamu/soạn nhạc Miyagawa Akira, hay vai Celebrant trong tác phẩm theater piece đặc sắc “Mass” của Leonard Bernstein. Ngoài ra, anh cũng từng là khách mời biểu diễn vai Phantom trong vở “The Phantom of the Opera (Bóng ma trong nhà hát)” của Đoàn kịch Gekidan Shiki. Với kinh nghiệm phong phú và khả năng diễn xuất đặc biệt, anh còn được đánh giá cao trong vai trò tác giả kịch bản, MC/thuyết minh, chỉ đạo thanh nhạc - diễn xuất. Năm 2023, anh đảm nhiệm vai trò tác giả kịch bản, đạo diễn và viết lời (bao gồm phụ đề toàn vở) cho vở Opera “Công nữ Anio” công diễn lần đầu tiên nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam – Nhật Bản. Năm 2024, tại Liên hoan Âm nhạc Quốc tế Kitaku Pia, anh tiếp tục để lại dấu ấn sâu sắc khi đảm nhiệm vai Publio kiêm chỉ đạo diễn xuất và viết phụ đề cho một trong những vở Opera cuối cùng của Mozart “La clemenza di Tito (Lòng khoan dung của Titus)”. Tất cả các tác phẩm anh tham gia đều nhận được nhiều đánh giá cao. Hiện nay, anh đang là giảng viên khóa thanh nhạc - musical tại Đại học Âm nhạc Senzoku Gakuen.

総監督／演出／台本／作詞(日本語)

大山大輔

佐渡裕芸術監督プロデュース兵庫県立芸術文化センター「メリー・ウィドウ」のダニロ役での鮮烈なデビュー。“井上道義×野田秀樹”による「フィガロの結婚」フィガ郎や、手塚治虫原作・宮川彬良作曲 歌劇「ブラック・ジャック」タイトルロール、異彩を放つシアターピース、バーンスタイン「ミサ」でのセレブラント等、独自性の強い作品での主役として圧倒的な存在感を示す。他にも、劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』ではファントムとして客演。その多彩な経験と独自の表現力から、台本執筆、MC・ナレーション、歌唱・演技指導にも定評がある。2023年世界初演、日越外交関係樹立50周年記念 新作オペラ「アニオー姫」では台本執筆・演出・作詞(全幕字幕含む)を務め、2024年には北とびあ国際音楽祭にてモーツァルト最期のオペラ「皇帝ティートの慈悲」プブリオ役での出演・演出・字幕執筆を務める等、いずれの作品も好評を博している。洗足学園音楽大学ミュージカル・声楽コース講師。



Tác giả âm nhạc Trần Mạnh Hùng

Nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng sinh năm 1973 tại Hà Nội, anh là nhà soạn nhạc, nhà sản xuất âm nhạc tại Việt Nam. Trần Mạnh Hùng tốt nghiệp chuyên ngành sáng tác tại Nhạc viện Hà Nội (Nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam) vào năm 2000, tốt nghiệp cao học chuyên ngành sáng tác tại cùng trường vào năm 2007. Năm 2008, Trần Mạnh Hùng đã viết Rock Opera “Giấc mơ và hiện thực” – SIDA Thụy Điển. Năm 2009, viết Symphonic Poem “Lệ Chi Viên” – Đài Truyền

hình DW (Đức) trong khuôn khổ Liên hoan âm nhạc Beethoven tại Bonn và Berlin. Năm 2020 viết Symphonic Poem “Khai Xuân Mỡ Hối” – Classical Movements. Anh đã được nhận các giải nhất về sáng tác âm nhạc của Hội Nhạc sĩ Việt Nam trong những năm 2007, 2008, 2009; Giải nhất về sáng tác ca khúc của Đài Truyền hình Thành phố Hồ Chí Minh năm 2011; Giải thưởng Nhà nước Việt Nam về lĩnh vực sáng tác âm nhạc năm 2017; Giải âm nhạc xuất sắc cho phim truyện điện ảnh của Liên hoan phim Việt Nam (Bông Sen Vàng) năm 2019; Giải âm nhạc xuất sắc cho phim truyện điện ảnh của Hội Điện ảnh Việt Nam (Cánh Diều Vàng) vào năm 2020.

作曲

チャン・マイン・フン

1973年ハノイ出身。作曲家・音楽プロデューサー。

ハノイ音楽院(現:ベトナム国立音楽アカデミー)作曲科卒業、同大学院作曲専攻課程修了。

2008年スウェーデン国際開発協力庁によるロックオペラ「夢と現実」、2009年ボン・ベートーヴェン音楽祭にて交響詩「レ・チ・ヴィエン」を、2020年には「ガイ・スアン・モ・ホイ(開春の際に、お祭りも開催)」を作曲。

2007年から3年連続でベトナム音楽家協会による最優秀作曲賞を、ホーチミン市テレビ局最優秀作曲賞(2011年)、ベトナム国家賞作曲賞(2017年)、ベトナム映画祭(ゴールデン・ロータス)映画部門優秀音楽賞(2019年)、ベトナム映画協会(ゴールデン・カイト)映画部門優秀音楽賞(2020年)を受賞。

Tổng đạo diễn, Chỉ đạo diễn xuất, Tác giả kịch bản, Tác giả soạn lời tiếng Nhật
Tác giả âm nhạc
Tác giả kịch bản, Tác giả soạn lời tiếng Việt
Biên đạo múa
Cố vấn nghệ thuật

Ohyama Daisuke
Trần Mạnh Hùng
Hà Quang Minh
Honma Kenichi
Honna Tetsuji

Mỹ thuật
Ánh sáng
Trang phục
Trang điểm & Làm tóc
Âm thanh
Đạo diễn sân khấu
Trợ lý đạo diễn
Trợ lý biên đạo múa

Ito Masako
Saito Shigeo
Hibino Kodue
Akamatsu Eri
Hara Hideo, Otsubo Masahito
Koizumi Hiroshi
Sunakawa Mao
Kitamura Takako

Giám sát âm nhạc
Phối khí
Thiết kế âm nhạc điện tử
Huấn luyện viên thanh nhạc
Điều phối ban nhạc
Chỉ huy dàn nhạc
Biểu diễn
Chinju Megumi
Takeuchi Satoru
Hiro Iida
Kadoi Yuki
Shin Ongaku Kyokai
Honna Tetsuji
Ban nhạc công nữ Anio,
Kanagawa Philharmonic Orchestra (Thu âm)

Casting
Cố vấn lịch sử
Hình ảnh chủ đạo

Nakanishi So, Ohba Maiko
Kikuchi Seiichi, Tomoda Hiromichi
Họa sĩ tranh sơn mài Việt Nam Ando Saeko

Cố vấn Danh dự Dự án
Giám sát dự án
Cố vấn đặc biệt
Cố vấn sản xuất
Phụ trách sản xuất
Nhà sản xuất
Chủ nhiệm sản xuất
Giám đốc sản xuất

Phạm Quang Hiệu, Ito Naoki
Kuroiwa Yuji
Yamada Takio
NSND Trần Ly Ly
Sasaki Shinji
Adachi Nobuhiko
Furukawa Naomasa
Maeda Toshihide

総監督／演出／台本／作詞(日本語)
作曲
台本／作詞(ベトナム語)
振付
アーティスティックアドバイザー

大山大輔
チャン・マイン・フン
ハー・クアン・ミン
本間 憲一
本名徹次

美術
照明
衣裳
ヘアメイク
音響
舞台監督
演出補
振付助手

伊藤雅子
齋藤茂男
ひびのこづえ
赤松絵利
原英夫、大坪正仁
幸泉浩司
砂川真緒
北村岳子

音楽スーパーバイザー
オーケストレーター
エレクトロニック・ミュージック・デザイナー
歌唱指導
バンドコーディネーター
オーケストラ指揮
演奏

鎮守めぐみ
竹内聡
ヒロ・イイダ
門井友紀
新音楽協会
本名徹次
アニオー姫バンド、神奈川フィルハーモニー管弦楽団(収録)

キャスティング
歴史考証
キービジュアル

中西聡、大場麻衣子
菊池誠一、友田博通
ベトナム漆画家 安藤彩英子

プロジェクト名誉顧問
プロジェクトスーパーバイザー
スペシャルアドバイザー
制作アドバイザー
制作
プロデューサー
統括プロデューサー
エグゼクティブプロデューサー

ファミ・クアン・ヒエウ、伊藤直樹
黒岩祐治
山田竜雄
チャン・リ・リー
佐々木真二
足立信彦
古川直正
前田俊秀

Overview

Tên buổi diễn	Musical “Công nữ Anio” ~ Hẹn gặp lại ~
Lịch công diễn	Dự kiến từ 11/9 (Thứ 6) ~ 28/9/2026 (Thứ 2) *20 buổi diễn
Hội trường	<Hội trường> Nhà hát nghệ thuật KAAT Kanagawa (281 Yamashita-cho, Naka-ku, Yokohama, Kanagawa)
Nội dung	Câu chuyện tình yêu giữa nàng công nữ Việt Nam và chàng thương nhân Nhật Bản lấy mô típ từ sự thật lịch sử giữa hai Quốc gia từ 400 năm trước. Tác phẩm Musical được sản xuất với mục đích trở thành biểu tượng của tình hữu nghị Việt - Nhật.
Đơn vị tổ chức	Ban điều hành “Công nữ Anio” (Brain Group, Công ty TNHH Âm nhạc Yamaha Việt Nam, Hiệp hội Xúc tiến Giao lưu Quốc tế NPO)
Đơn vị đồng tổ chức	Nihon Keizai Shimbun (The Nikkei)
Hợp tác	Nhà hát nghệ thuật KAAT Kanagawa
Cố vấn danh dự	Ito Naoki (Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền Nhật Bản tại Việt Nam) Phạm Quang Hiệu (Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền Việt Nam tại Nhật Bản)
Đơn vị bảo trợ	Bộ Ngoại giao Nhật Bản, Tổng Cục Văn hóa Nhật Bản, Tỉnh Kanagawa, Tỉnh Nagasaki, The Japan-Vietnam Association, Hội giao lưu văn hóa Nhật Việt, Hiệp hội Hữu nghị Nhật-Việt Sakai, Sakai International Association, Nagasaki-Vietnam Friendship Association, Japan Council for Health and Secure Society, Trung tâm Giao lưu Văn hóa Nhật Bản tại Việt Nam, Nagasaki Prefecture Tourism Association. Bộ Ngoại giao Việt Nam, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Việt Nam, Thành phố Đà Nẵng, Hội Nhạc sĩ Việt Nam, Dân nhạc Giao hưởng Việt Nam, Nhà hát Nhạc Vũ Kịch Việt Nam, Nhà hát Giao hưởng Nhạc Vũ Kịch Thành phố Hồ Chí Minh, Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh, Trung tâm Bảo tồn di sản văn hóa thế giới Hội An, Hội Thanh niên Sinh viên Việt Nam tại Nhật Bản, Hội Việt ngữ tại Nhật Bản, Hiệp Hội Văn Hóa Nghệ Thuật Truyền Thống Việt Nam Tại Nhật Bản
Tài trợ	[Đơn vị đồng hành Bạch Kim] Daiwa House Industry Co., Ltd., TOKYU CORPORATION [Đơn vị đồng hành Vàng] Nitori Holdings Co., Ltd., AEON Co., Ltd. [Đơn vị đồng hành Bạc] Sumitomo Mitsui Banking Corporation, SHOKO CHUKIN BANK, HOTEL MIKAZUKI GROUP, Sotetsu Holdings, Inc., RIZAP Group, Inc., JTB-TNT [Đơn vị đồng hành Đồng] INTERNATIONAL UNIVERSITY OF HEALTH AND WELFARE, Kiraboshi Bank, Ltd., Bank of Yokohama, Keikyu Corporation
Hỗ trợ	Nhà xuất bản Sanshusha
*Thông tin tính đến ngày 14/11/2025	

公演名	ミュージカル『アニオー姫』～ 再会 ～
公演日程	2026年9月11日(金)～9月28日(月)※20回公演を予定
公演会場	K A A T 神奈川芸術劇場<ホール>(神奈川県横浜市中区山下町281)
内容	400年前の日越両国の史実を題材としたベトナムの姫と日本の商人との愛の物語。日越友好のシンボルとなることを目指し制作するオリジナルのミュージカル作品です。
主催	「アニオー姫」実行委員会(ブレイングループ、ヤマハミュージックベトナム、NPO国際交流促進協議会)
共催	日本経済新聞社
提携	K A A T 神奈川芸術劇場
名誉顧問	伊藤直樹(駐ベトナム日本国大使館特命全権大使)、ファム・クアン・ヒエウ(駐日ベトナム大使館特命全権大使)
後援	日本外務省、日本文化庁、神奈川県、長崎県、公益社団法人ベトナム協会、一般財団法人日本・ベトナム文化交流協会、特定非営利活動法人日越堺友好協会、特定非営利活動法人堺国際交流協会、NPO法人長崎・ベトナム友好協会、一般社団法人健康で安心な社会づくり推進協議会、国際交流基金ベトナム日本文化交流センター、一般社団法人長崎県観光連盟
協賛	ベトナム外務省、ベトナム文化スポーツ観光省、ダナン市、ベトナム音楽家協会、ベトナム国立交響楽団、ベトナム国立オペラバレエ団、ホーチミン市立オペラバレエ交響楽団、ホーチミン市音楽院、ホイアン世界遺産文化保護センター、在日ベトナム学生青年協会、在日ベトナム語協会、在日ベトナム伝統文化芸術協会
	[プラチナサポーター] 大和ハウス工業株式会社、東急株式会社
	[ゴールドサポーター] 株式会社ニトリホールディングス、イオン株式会社
	[シルバーサポーター] 株式会社三井住友銀行、商工中金、ホテル三日月グループ、相鉄ホールディングス株式会社、RIZAPグループ株式会社、株式会社JTB
協力	[ブロンズサポーター] 国際医療福祉大学、株式会社きらぼし銀行、株式会社横浜銀行、京浜急行電鉄株式会社 株式会社三修社
※2025年11月14日現在の情報	

Supporters

PLATINUM Supporters

Daiwa House[®]
Daiwa House Group

TOKYU
CORPORATION

GOLD Supporters

SILVER Supporters

SHOKO CHUKIN BANK

Hotel
Mikazuki

SOTETSU

RIZAP
GROUP

JTB
Perfect moments, always

BRONZE Supporters

INTERNATIONAL
UNIVERSITY OF
HEALTH AND WELFARE

Kiraboshi Bank, Ltd.

Bank of Yokohama

KEIKYU
京 急 電 鉄



Partnership

KAAT
KANAGAWA ARTS THEATRE

Musical “Công nữ Anio”

Tiếng Việt

Website



Facebook



Website



日本語

X



Instagram



Opera “Công nữ Anio”

Website - Tiếng Việt



Website - 日本語



*Hình ảnh chủ đạo của tác phẩm Musical

Hình ảnh chủ đạo của vở Musical “Công nữ Anio” được họa sĩ tranh sơn mài Ando Saeko cùng đội ngũ thiết kế thực hiện theo ý tưởng của vở Musical. Hình ảnh này được tạo ra bằng cách kết hợp kỹ thuật số phần nền là bầu trời đầy sao dựa trên dữ liệu hình ảnh chủ đạo tranh sơn mài Việt Nam được sản xuất cho vở Opera “Công nữ Anio”.

※ミュージカルのキービジュアル

ミュージカル『アニオー姫』のキービジュアルは、漆画家安藤彩英子とデザインチームがミュージカルのコンセプトに合わせて、オペラ「アニオー姫」のために制作されたベトナム漆画キービジュアルのデータを基に、背景に満天の星空をデジタル合成したものです。